



Nombre: Mª LUISA GUERRERO ALONSO

mlguerre@filol.ucm.es

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad. Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

Líneas de investigación y docencia

-Literatura en lengua francesa moderna y contemporánea. Historia de la Ideas en Francia. Historia y Cultura francesas. Literatura comparada. (Literatura-Pintura).

Selección de las actividades investigadoras.

Líneas de investigación: Literatura francesa moderna y Literatura contemporánea en lengua francesa. La literatura en lengua francesa y su relación con otras artes. Historia de las ideas en Francia. Historia y Cultura francesas.

Proyectos y Grupos de investigación de los últimos años y actuales :

Proyecto de investigación actual: *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar.*

Referencia: FFI2012-32594

Organismo: UCM.

I.P.: Dr. Losada Goya.

Título del proyecto: *Antropología mítica contemporánea*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes:

Duración, desde: 1/10/2007

hasta: 31/03/2010

Cuantía de la

subvención: euros

Investigador responsable: Dr. Losada Goya

Número de investigadores participantes: 25

Título del proyecto: *La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica.*

Entidad financiadora: Banco Santander

Entidades participantes: Santander-UCM

Duración, desde: 1/1/2011 hasta: 31/12/2011 Cuantía de la subvención: 4597,95 €

Investigador responsable: Dra. D^a Lourdes Carriedo López

Número de investigadores participantes: 23

Grupos de investigación:

Pertenezco al grupo de Investigación Complutense *La Europa de la Escritura* desde 2008.

Tramos de investigación: 2

Selección de publicaciones:

Libros:

Autor: Guerrero Alonso M-L.

Título. *El discurso analógico en la obra de Nathalie Sarraute*.

Fecha: 1998

Editorial: Complutense

Lugar de publicación: Madrid

Ediciones críticas.

Consideraciones sobre Francia de Joseph de Maistre. (2015) (Introducción). Escolar y Mayo Editores.

Un cura casado.(Edición anotada y comentada. Traducción) (2005) Colección: Letras Universales. Editorial Cátedra

Buenos días, Tristeza de François Sagan. (Edición anotada y comentada) (1996) Colección: Letras Universales. Editorial Cátedra.

Pablo y Virginia de J-H. Bernardin de Saint-Pierre(Edición anotada y comentada.Traducción) (1990. Editorial Cátedra

Capítulos de Libros:

”Hacia la constitución del cuento filosófico” en *Historia de la Literatura francesa* (1996) Editorial Cátedra. Madrid.

”Les égarements du coeur et del’esprit”. *La loi du spectacle* ». En *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon* (1996). ELLUG.

“Un caso de terrorismo literario: ...*disent les imbéciles* de Nathalie Sarraute” in *Matrices del S. XX: Signos precursores de la postmodernidad*. (2001). Ed. Complutense.

“Mujeres en el Edén: las gigantas de F. Botero y de Ch Baudelaire” in *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes*. (2003) La Discreta .

“Un orientalismo intenso: el Japón de *Estupor y temblores* de Amélie Nothomb in *La Europa de la Escritura* (2004). Ed. De La Discreta.

“*L’Ensorcelée* de Jules Barbey-d’Aureville: lo fantástico como necesidad “ in *Tiempos y espacios de lo fantástico: una mirada desde el siglo XXI* (2010) Peter Lang.

“Marcel Proust y Nathalie Sarraute: ese intenso eco oscilante” in *Marcel Proust: écriture.réécritures*. (2010). Peter Lang.

“La figura del ángel en Un cura casado de Barbey d’Aurevilly” in *Mito y mundo contemporáneo: la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea* (2012). Levante Editori.

" *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint: relato de una invasión catódica". In *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*.(2013). Peter Lang.

“Una Medea hipermoderna: la madrastra Ravenna de *Snow White & The Huntsman*(2012)”. in *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar*. (2015). Logos Verlag. Berlin.

Publicaciones docentes en Portal web.

* *La obra de Blaise Pascal y la moral jansenista*. (2003) in www.liceus.com Liceus-Excellence

**El pensamiento de R. Descartes y la configuración de los principios del Clasicismo francés*” (2003).in www.liceus.com Liceus-Excellence

Artículos de Revistas:

"*Le Baiser au lépreux. À propos de saints et de monstres*".in *Nouveaux Cahiers François Mauriac*. Nº 7 (1998). Grasset.

“Lo trágico en un relato de J.M-G- Le Clezio: *La ronde* in *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 13. (1998)

« La Réticence de J-P Toussaint : *el detective no sabe que la curiosidad mató al gato* in *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 14. (1999)

“Parodia subvertida/ Parodia subversiva: *Le sabotage amoureux* de Amélie Nothomb » in . *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 16. (2001)

“Le ravissement de Lol.V. Stein *se mira en Moderato Cantabile: algunos ecos narrativos en la escritura de Marguerite Duras*. In *Thélème. Revista Complutense de Estudios franceses*. Nº 22. (2007).

Selección de Seminarios y conferencias impartidas:

Febrero 2011: *La discontinuité dans le roman français contemporain: approche et exemples*. Dans le cadre du Master Langue Française Appliquée (UCM- Sorbonne Paris IV) – 21-25 février 2011)

Abril 2013: Visiones ideológicas de Jeanne d’Arc. CTIF. Madrid. 19 Abril.
Visiones creativas de Jeanne d’Arc. CTIF . Madrid. 26 Abril.

Noviembre 2014:

Luces y Sombras de la Revolución francesa : El Marqués de Condorcet: Fraternidad, Educación y Progreso. CTIF. Madrid Sur. 10 de Noviembre.

Luces y Sombras de la Revolución francesa : Olympe de Gouges. CTIF. Madrid Sur.17 Nov.

Marzo 2015. *Regards sur le roman du préconscient en France au tournant du XIXè. Siècle. Exemples* dans le cadre du Master Langue Française Appliquée (UCM- Sorbonne Paris IV). Le 19 Mars 2015.

Diciembre de 2015. *Discursos sobre el libertino: El Conde Cenci y Calígula*. Ponencia por invitación (18 de diciembre). , Mesa Redonda *La pureza en el mal: Calígula de A.*

Camus. Jornadas sobre *Literatura de la Crueldad*. Facultad de Filología de la UCM. 15-19 de diciembre de 2015.

Tesis dirigidas:

-Tesis co-dirigida y defendida en la UCM el 26 de mayo de 2015

**La materia epistolar en la novela y el cine franceses*. Doctoranda: D^a Lourdes Monterrubio. 26 de abril de 2015. Facultad de Filología UCM.

* *El efecto ideología en la narrativa de Jules Barbey-D'Aurevilly*. Doctorando. D. Carlos Mula. 12 nov. 2015. Fac. Filología UCM.

Trabajos Fin de Master:

**El discurso de la comicidad en Estupor y temblores de A. Nothomb*. Presentado por D^a Estibaliz de Miguel Vallés. Septiembre de 2001.

**La idea de fragmentación en L'Appareil-photo de J-P-Toussaint*.. Presentado por D. Antonio Molina Bellón. Junio de 2003.

* *Procedimientos y función de la comicidad en Le destin fabuleux de Amélie Poulenc*. Presentado por D^a M^a José Granja Blanco. Septiembre de 2004.

* *La resolución narrativa del pensamiento contrarrevolucionario en L'Ensorcelée de Jules Barbey d'Aurevilly*. Presentado por D. Carlos Mula Sánchez en Septiembre de 2006.

**La carta personal en la narrativa y en la novela francesa*. Presentado por D^a Lourdes Monterrubio en Septiembre de 2008.

**El triángulo de la melancolía. Estudio de la dinámica movilidad/inmovilidad en La salle de bain de Jean-Philippe Toussaint*. Presentado por D. Hugo Martínez Rodríguez en Septiembre de 2010

**La identidad en una adaptación de la narrativa proustiana: Le Temps retrouvé de Raoul Ruiz*. Presentado por D^a Alejandra Olalde Carreté. Septiembre 2011

**Que reste-t-il du savoir vivre dans la France d'aujourd'hui?* Presentado por D^a Marion Roghé. Julio 2012.

* *La memoria artística en Proust y Nabokov. De la novela de memorias al cuento de hadas*. Presentado por D. Jorge A. Reyes. Julio 2012.

**Conocimiento y discurso en el ciclo donjuanesco de O.L. de V. Milosz: ambigüedad textual y ambigüedad existencial en L'Amoureuse initiation*”.. Presentado por D. Borja Mozo Martín. Sep. 2013

* *Traducción al español de et mon mal est délicieux de Michel Quint* . Presentado por D^a Sara Rincón Fernández. Junio de 2013.

* “*Je me vois, donc je suis. Estrategias autorrepresentativas en la obra de Claude Cahun*, Presentado por D^a Andrea Preeda. Sept.2013.